



Memo

Aan	:	Raadscommissie Maatschappelijke Zaken
Van	:	College van Burgemeester en Wethouders
Datum	:	15 december 2009
In afschrift aan	:	Initiatiefgroep Centrum voor Amateurkunst
Registratienummer	:	607674
Bijlagen	:	2
Onderwerp	:	Voortgangsbericht uitvoering van amendement over het Centrum voor Amateurkunst (CvAK).

Geachte commissieleden,

Op 13 oktober 2009 is aan u een voortgangsbericht gestuurd over het uitvoeren van het amendement over het Centrum voor Amateurkunst, door de gemeenteraad aangenomen op 26 maart 2009. Naar aanleiding van uw amendement is besloten een behoeftenonderzoek te doen onder de amateurkunstverenigingen om de door de Initiatiefgroep gesignaleerde behoefte te toetsen. Alle gesubsidieerde amateurkunstverenigingen zijn hiertoe uitgenodigd. De factsheet met resultaten uit dit onderzoek is op 13 oktober aan u toegezonden. In bijlage 2 vindt u nogmaals dit factsheet.

In dit voortgangsbericht is aangekondigd dat op korte termijn een overleg met de Initiatiefgroep zou plaatsvinden. In dit memo berichten wij u over de uitkomsten van dit gesprek en de nadere analyse van de onderzoeksgegevens die hebben plaatsgevonden naar aanleiding hiervan. Op grond van deze gegevens trekken wij een aantal conclusies en beschrijven we een aantal mogelijke oplossingsrichtingen die de komende periode met de Initiatiefgroep worden onderzocht.

Overleg met de Initiatiefgroep Centrum voor Amateurkunst

Het overleg met een vertegenwoordiging van het initiatiefgroep heeft plaatsgevonden op 5 november 2009. In overleg met de Initiatiefgroep is besloten om de onderzoeksresultaten opnieuw te analyseren enkel voor de verenigingen die in Ede repeteren. De Initiatiefgroep heeft in het gesprek de aanname geuit dat alle verenigingen die in het onderzoek hebben aangegeven de meerwaarde te zien van een verenigingsgebouw met grote zaal (33%, 13 verenigingen), ook verenigingen zijn die in Ede repeteren. De Initiatiefgroep geeft zelf aan dat de verenigingen die in het buitengebied repeteren geen interesse zullen hebben in een dergelijke accommodatie en niet tot hun doelgroep behoren. Deze aanname hebben we getoetst aan de onderzoeksresultaten.

Aanvullende analyse onderzoeksresultaten behoeftenonderzoek

In totaal hebben 40 verenigingen de vragenlijst ingevuld. Hiervan repeteren 18 verenigingen (47%) in Ede en 22 verenigingen in Bennekom, Lunteren of elders in het buitengebied. In bijlage 1 vindt u de nadere analyses voor de eerste groep met de conclusies die daaruit getrokken kunnen worden.

Ook uit de nadere analyse van de onderzoeksgegevens blijkt niet dat er een substantiële behoefte is onder amateurkunstverenigingen aan een grootschalige voorziening conform hem businessplan van de Initiatiefgroep met ongeveer 20 oefenruimtes en een muziekzaal voor 1000 stoelen (zie bijlage 1). Dit ondersteunt de constatering in het raadsbesluit van 26 maart 2009, die luidt:

“In te stemmen met de conclusie van het onderzoeksrapport Centrum voor Amateurkunst dat het Centrum voor Amateurkunst in de voorgestelde vorm niet haalbaar is;”

Mogelijke alternatieven

De gemeenteraad heeft daarnaast besloten:

“het college van B&W samen met de Initiatiefgroep en andere betrokken partijen te laten bezien of het beschikbaar zijn van een grote zaal voor uitvoeringen en eventuele oefenruimtes een bijdrage kan leveren aan het oplossen van de gesignaleerde behoefte;”

Het feit dat er geen substantiële behoefte wordt geconstateerd, ook niet onder de verenigingen die in Ede-stad zijn gevestigd, betekent niet dat er geen behoefte is bij een beperkt aantal verenigingen.

Ten aanzien van de oefenruimtes hebben we geconstateerd dat men over het algemeen, op een paar uitzonderingen na, tevreden is over de huidige locatie. Slechts vijf van de veertig verenigingen zijn ontevreden over hun oefenruimte, drie van deze verenigingen repeteren in Ede-stad. Op termijn zullen ook enkele verenigingen die op dit moment repeteren in het SOMA-gebouw (3 in totaal) op zoek moeten naar vervangende ruimte.

Ten aanzien van de locaties voor uitvoeringen is de tevredenheid ook hoog (zie figuur 3 in bijlage 2). Er zijn in totaal 8 van de 40 verenigingen die aangeven dat ze meer bezoekers kunnen trekken als er een grotere zaal beschikbaar is, slechts 1 vereniging denkt 1000 bezoekers te kunnen trekken. 5 Verenigingen denken ergens tussen de 300 en 800 bezoekers te kunnen trekken (wat meer is dan ze nu realiseren).

Slechts 6 van de 40 verenigingen geven aan van een grote muziekzaal (1000 stoelen) in Ede-stad gebruik te willen maken; 3 verenigingen geven het antwoord ‘ja, maar niet altijd’. Daarbij komt nog dat 14 van 40 verenigingen aangeven dat ze een grote zaal niet kunnen vullen. Bovenstaande constatering duiden erop dat voor een grote meerderheid van de verenigingen een muziekzaal met 1000 stoelen niet nodig is.

Zowel de Initiatiefgroep als de gemeente Ede hebben, al dan niet in gezamenlijkheid, in de afgelopen periode alternatieven onderzocht die in de geconstateerde behoefte zouden kunnen voorzien.

De Initiatiefgroep heeft in het bestuurlijk overleg aangegeven dat in het businessplan niet alleen is gekeken naar de behoefte bij de amateurkunstverenigingen, maar dat ook de ruimtebehoefte van de Koorschool Midden-Gelderland, de Popschool Novae en de Baptistengemeente zijn meegenomen. De Koorschool en Popschool zijn meegenomen in het behoeftenonderzoek, omdat het instellingen betreft die een rol spelen in de amateurkunstsector. De Baptistengemeente niet, omdat het een totaal anderssoortige organisatie betreft. Het college zal ten aanzien van de hieronder genoemde locaties onderzoeken of deze organisaties daarin kunnen worden meegenomen, maar de amateurkunstverenigingen staan centraal. Dit zal worden besproken met de Initiatiefgroep.

De Initiatiefgroep heeft in de afgelopen periode gesproken met vertegenwoordigers van Cinemec, De Reehorst en Cultura:

Cinemec is een partij waar verenigingen terecht kunnen voor grootschalige uitvoeringen, zeker met de recente realisatie van de grote zaal. Cinemec rekent echter wel commerciële tarieven; dit is niet voor iedere vereniging een optie. Uit het behoeftenonderzoek blijkt dat 12,5% van de verenigingen wél gebruik maken van Cinemec.

De Reehorst is een partij waar op dit moment 15% van de verenigingen gebruik van maken. Hoewel de Initiatiefgroep spreekt van een positieve grondhouding bij De Reehorst en eventuele mogelijkheden in de toekomst (nieuwbouw), is er nog te weinig duidelijkheid over deze ontwikkelingen om concrete afspraken te kunnen maken.

De zaal van **Cultura** wordt door de Initiatiefgroep te klein bevonden voor grootschalige uitvoeringen. Op dit moment maken 22,5% van de verenigingen gebruik van Cultura. Het is aannemelijk dat dit gaat om kleinschalige uitvoeringen.

Het college hecht er aan om de ontwikkelingen bij De Reehorst op de voet te volgen omdat hier wellicht in de toekomst kansen en mogelijkheden voor samenwerking ontstaan.

Daarnaast onderzoekt de gemeente Ede op dit moment de mogelijkheid om op de huidige locatie van Het Streek aan de **Amsterdamseweg** een multifunctionele accommodatie voor maatschappelijke voorzieningen te realiseren. Op niet al te lange termijn komen de aula (300 vierkante meter met een podium van 54 vierkante meter) en een keukenvoorziening beschikbaar voor verhuur, daarnaast komen er ruimtes beschikbaar die geschikt zijn als oefenruimtes (zoals leslokalen). Op deze locatie zouden wellicht ook goede mogelijkheden zijn voor Koorschool en Popschool. Het project Amsterdamseweg is nadrukkelijk nog in de ontwikkelingsfase, maar de ontwikkeling wordt door de gemeente wel als kansrijk beschouwd om in te spelen op de bestaande behoefte bij de amateurkunst.

In het bestuurlijk overleg is door de Initiatiefgroep aangegeven dat de **Goede Herder Kerk** wellicht beschikbaar komt. De Initiatiefgroep denkt dat dit een geschikte ruimte voor grotere uitvoeringen zou kunnen zijn. In overleg zullen wij in de komende periode hier de mogelijkheden van onderzoeken.

Het college stelt dan ook voor:

- De ontwikkelingen bij De Reehorst te volgen en op een later moment te beoordelen of deze ontwikkeling kansrijk is;
- te onderzoeken of de locatie Amsterdamseweg kan voorzien in de bestaande behoefte bij de amateurkunstverenigingen;
- te onderzoeken of de Goede Herder Kerk een geschikt alternatief is voor de behoefte bij de amateurkunstverenigingen.

Bij bovenstaande onderzoeksrichtingen wordt nadrukkelijk het voorbehoud opgenomen dat benodigde investeringen in verhouding moeten zijn tot de beperkte behoefte die er is.

Conclusie

Uit het behoeftenonderzoek en het nader onderzoek blijkt dat de behoefte voor een Centrum voor Amateurkunst niet substantieel is. Omdat er wel een beperkte behoefte geconstateerd is, zal het college een drietal, hierboven omschreven, ontwikkelrichtingen onderzoeken in overleg met de Initiatiefgroep. Daarbij wordt geconstateerd dat eventueel benodigde investeringen in verhouding moeten staan tot de beperkte behoefte die geconstateerd is in de amateurkunstsector.

Bijlage 1. Nadere analyse onderzoeksresultaten

In totaal hebben 40 verenigingen de vragenlijst ingevuld. Hiervan repeteren 18 verenigingen (47%) in Ede en 22 verenigingen in Bennekom, Lunteren of elders in het buitengebied. Naar aanleiding van het bestuurlijk overleg met de Initiatiefgroep hebben we de onderzoeksresultaten opnieuw geanalyseerd voor de verenigingen die in Ede-stad repeteren. Daarnaast zijn er een aantal kruisvergelijkingen toegepast ter nuancering van de onderzoeksresultaten (we hebben daarbij 2 verschillende vragen met elkaar vergeleken. Bijvoorbeeld hoeveel van de verenigingen die aangeven dat ze een meerwaarde zien in een centrum voor amateurkunst (één vraag) zijn ook bereid hiervoor een hogere huur te betalen (één vraag)).

Behoefte aan een verenigingengebouw bij verenigingen die repeteren in Ede-stad

Van de 18 verenigingen die in Ede-stad (voor het gemak noemen we ze hierna de 'Edese verenigingen') repeteren zijn er 8 die aangeven behoefte te hebben aan een verenigingengebouw in Ede-stad. In vergelijking met de 20 benodigde oefenruimtes waarover de Initiatiefgroep in het businessplan schrijft, is dit weinig. Twee verenigingen zeggen 'ja, op voorwaarde dat' (één vereniging noemt gratis parkeren en één vereniging maakt een voorbehoud bij de kosten). Vijf verenigingen geven aan het misschien te willen en 3 verenigingen geven aan dit niet te willen.

Een opvallende constatering die uit een van de kruisvergelijkingen blijkt is dat één vereniging die aangeeft behoefte te hebben aan een verenigingengebouw en twee van de verenigingen die aangeven dat ze misschien behoefte hebben aan een verenigingengebouw, tegelijkertijd aangeven dat ze geen gebruik zullen maken van een verenigingengebouw in Ede-stad omdat ze tevreden zijn met de huidige repetitieruimte. Deze verenigingen zien dus blijkbaar wel een behoefte, maar zullen er desalniettemin geen gebruik van maken.

Bovenstaande nuanceert de aanname dat alle Edese verenigingen behoefte hebben aan een verenigingengebouw in Ede-stad en deze ook daadwerkelijk zullen gebruiken.

Behoefte aan een verenigingengebouw in relatie tot mogelijk stijgende huurkosten van de oefenruimtes

Van de 18 Edese verenigingen is er slechts 1 vereniging die een huurkostenstijging zal accepteren bij een nieuwe accommodatie, mits de voorzieningen beter zijn. Acht van de 18 verenigingen willen geen kostenstijgingen; van deze 8 hebben er bij de vraag of men een verenigingengebouw in Ede-stad wilt 3 negatief geantwoord. Vier van 18 verenigingen geven aan dat ze misschien een kostenstijging zullen accepteren, waarvan er 3 bij de vraag of men een verenigingengebouw in Ede-stad wilt, ook 'misschien' hebben geantwoord. Ook geven twee verenigingen aan dat ze wel in een verenigingengebouw in Ede-stad willen, maar ze geven tegelijkertijd aan dat ze een kostenstijging niet kunnen betalen.

Uitgaande van de aanname dat een nieuwbouwaccommodatie tot een huurkostenstijging zal leiden, kunnen we constateren dat er verenigingen zijn die wel behoefte zien, maar tegelijkertijd aangeven dat dit met kostenstijgingen geen reële optie voor hun vereniging is.

Tevredenheid over huidige ruimtes in relatie tot behoeften aan nieuwe accommodatie

Ook hebben we nogmaals gekeken naar de tevredenheid over de huidige oefenruimtes. Van de 18 Edese verenigingen zijn er 15 tevreden over de huidige oefenruimte (9 heel tevreden, 6 redelijk tevreden). Slechts 3 verenigingen zijn ontevreden (1 redelijk ontevreden, 2 heel ontevreden). Deze 3 hebben behoefte aan een verenigingengebouw, waarvan één vereniging daaraan voorwaarden stelt.

7 Van de 18 verenigingen hebben behoefte aan het verenigingengebouw, maar zijn tegelijkertijd dus wel heel tevreden of redelijk tevreden over de huidige oefenlocatie. Vijf verenigingen zijn heel of redelijk tevreden en willen tegelijkertijd misschien een verenigingengebouw. Voor deze vijf zal een verenigingengebouw dus duidelijk een meerwaarde moeten hebben ten opzichte van de huidige locatie.

Ook uit de vragen naar rapportcijfers voor de huidige oefenruimte komt een vergelijkbaar beeld naar voren. Van de 18 'Edese' verenigingen geven 6 verenigingen hun huidige ruimte een rapportcijfer 7. 9 Van deze verenigingen geven een 8 en één vereniging geeft zelfs een 10. Twee van de verenigingen geven een 6.... er zijn geen Edese verenigingen die de huidige oefenruimte als onvoldoende bestempelen.

Overlap in repetitiemomenten van de verenigingen en de behoefte aan een verenigingengebouw

Als we kijken naar de 'Edese' verenigingen die bij de vraag of er behoefte is aan een verenigingengebouw in Ede-stad de antwoorden *ja*, *ja onder voorwaarde* en *misschien* hebben gegeven, blijkt dat deze verenigingen overwegend op dezelfde momenten repeteren. Het gaat dan om 6 verenigingen op maandagavond, 6 verenigingen op de dinsdagavond, 4 op de woensdagavond en 5 op de donderdagavond.¹ Dit zou in een kleiner verenigingengebouw kunnen zorgen voor planmatige problemen, daarbij moet gezegd worden dat in een voorziening van de schaalgrootte zoals die in het businessplan is omschreven dit geen probleem zou opleveren. Op basis van bovenstaande gegevens is echter wel de vraag of er behoefte is aan een voorziening op deze schaal ("een twintigtal oefenruimtes"²).

De meerwaarde die verenigingen zien in de combinatie van een verenigingengebouw en een grote muziekzaal en de bereidheid om hogere kosten te betalen voor het oefenen en voor uitvoeringen

Van de 18 Edese verenigingen zien 10 de meerwaarde van een dergelijke combinatie. Het is dus niet zo dat alle Edese verenigingen die meerwaarde zien. Van deze 10 zeggen er 3 dat ze gebruik willen maken van de voorziening voor oefenen als dat meer kost. De overige zeven geven aan dat dit geen optie is. Ten aanzien van de uitvoeringen komt hetzelfde beeld naar voren. 10 Verenigingen zien de meerwaarde van een dergelijke voorziening. Eén vereniging wil meer betalen voor uitvoeringen in een dergelijke accommodatie, twee verenigingen willen meer betalen als de voorzieningen beter zijn dan de huidige. Zeven verenigingen geven weer aan dat dit voor hen geen optie is.

Een van de vragen die is gesteld, is of de vereniging gebruik zou maken van de grote muziekzaal (1000 stoelen) in Ede-stad. 5 van 18 Edese verenigingen zeggen 'ja', 3 verenigingen zeggen 'ja, maar niet altijd' en 4 verenigingen zeggen 'misschien'. De overige verenigingen zeggen dat ze er geen gebruik van maken, waarbij 5 van deze verenigingen zeggen dat ze zo'n grote zaal niet kunnen vullen.

Tevredenheid over huidige lokatie voor uitvoeringen ten opzichte van de meerwaarde die wordt gezien in de combinatie van een verenigingengebouw en grote muziekzaal

Opvallend is dat van de 10 verenigingen die een meerwaarde zien in een dergelijke combinatie, 6 verenigingen tevreden zijn over de grootte (=aantal zitplaatsen) van de huidige locatie voor uitvoeringen. Alle 7 verenigingen die de meerwaarde niet zien, zijn tevreden over de grootte (=aantal zitplaatsen) van de huidige locatie voor uitvoeringen. We hebben ook de tevredenheid over de grootte van het podium op de huidige locatie bevraagd. Van de 10 verenigingen die de meerwaarde zien, zijn er 4 tevreden over de omvang van het huidige podium. De 7 verenigingen die de meerwaarde niet zien, zijn alle 7 tevreden over de grootte van het huidige podium.

Als we kijken naar het aantal verenigingen die aangeven dat ze een grote muziekzaal in Ede-stad gaan gebruiken dan zijn er 5 verenigingen die *ja* antwoorden op deze vraag. Van deze 5 zijn er echter 3 tevreden over de grootte van de huidige locatie. Drie verenigingen antwoorden *ja, maar niet altijd*; één van deze verenigingen is tevreden over de grootte van de huidige locatie. De drie verenigingen die *misschien* antwoorden, zijn allen tevreden over de grootte van de huidige locatie.

¹ We komen daarmee op een aantal dat hoger ligt dan 18. Dit komt omdat sommige verenigingen vaker dan 1 x per week een repetitiemoment hebben (voor meerdere groepen).

² Businessplan CvAk Ede d.d. 15-05-2008.

Conclusies

Als we onderzoeksresultaten bekijken voor de Edese verenigingen blijkt daaruit geen substantiële behoefte aan een Centrum voor Amateurkunst. Niet alle Edese verenigingen hebben interesse en de verenigingen die wel de meerwaarde zien maken bijna altijd een voorbehoud bij de kosten. Ook blijkt dat de verenigingen grotendeels op dezelfde momenten willen repeteren (hetzelfde beeld bestaat bij uitvoeringen).

Opvallend is de tevredenheid over de huidige oefenruimtes en locaties voor optredens. Van de veertig verenigingen in totaal zijn er slechts vijf (waarvan er drie in Ede-stad gehuisvest zijn) die redelijk of heel ontevreden zijn over de huidige oefenruimte. Ten aanzien van de locaties voor uitvoeringen is de tevredenheid ook hoog (zie figuur 3 in bijlage 2). Als we kijken naar de verenigingen in Ede-stad wordt dit beeld bevestigd: 13 van de 18 verenigingen zijn tevreden over het aantal zitplaatsen op hun huidige locatie, 11 van de 18 verenigingen zijn tevreden over de grootte van het podium.

Er zijn in totaal (=40) maar 8 verenigingen die aangeven dat ze meer bezoekers kunnen trekken als er een grotere zaal beschikbaar is, slechts 1 vereniging denkt 1000 bezoekers te kunnen trekken. 5 verenigingen denken ergens tussen de 300 en 800 bezoekers te kunnen trekken (wat meer is dan ze nu realiseren).

In de factsheet lezen we dat 33% van de verenigingen een meerwaarde ziet in de combinatie van een verenigingsgebouw met een grote muziekzaal (1000 stoelen). Dat zijn in totaal 13 verenigingen, waarvan 10 verenigingen die in Ede repeteren (25%). Als we kijken naar randvoorwaarden voor gebruik zoals mogelijk stijgende kosten (voor oefenen en optreden) en naar de voornemens over het daadwerkelijk gaan gebruiken van zo'n voorziening, ontstaat een veel genuanceerder beeld. Dit lijkt erop te duiden, dat verenigingen de meerwaarde wel zien, maar niet denken ook daadwerkelijk gebruiker te worden van zo'n accommodatie.

Bijlage 2. Factsheet behoeftenonderzoek amateurkunstverenigingen³

Factsheet behoefteonderzoek amateurkunstverenigingen

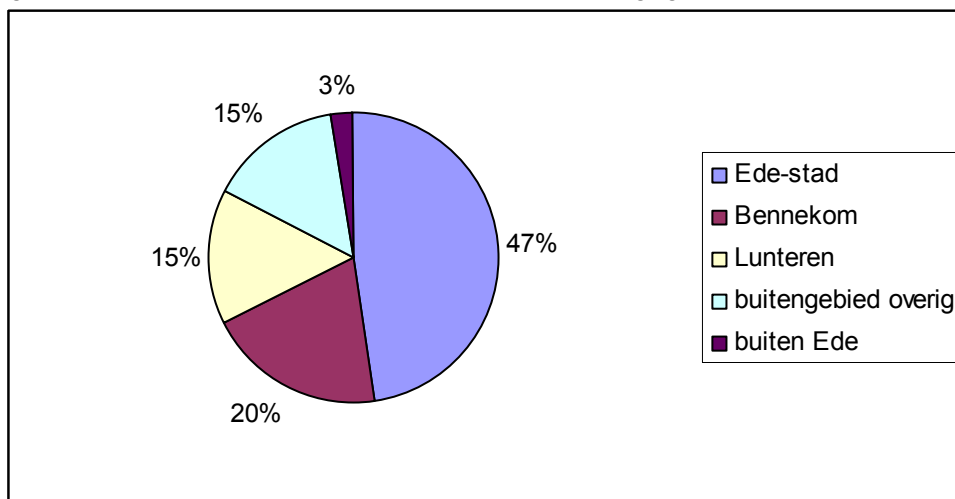
Respons

Er zijn 53 gesubsidieerde verenigingen aangeschreven met het verzoek de enquête in te vullen (op adres secretariaat). Na twee weken is een herinnering verzonden. Veertig verenigingen hebben tijdig aan dit verzoek voldaan. Dit maakt een respons van ruim 75%. Deze respons is representatief.

Waar repeteert men?

Dit is zeer verspreid over de gemeente. Er repeteren verenigingen in Ede-stad, Bennekom, Lunteren, Wekerom, Harskamp, Otterlo, Ederveen en buiten Ede (in één geval: Wageningen-Hoog).

figuur 1. De locatie van oefenruimtes van amateurkunstverenigingen



Er wordt vooral gerepeteerd in gebouwen met een maatschappelijke functie zoals kerken en ontmoetingsruimten die verbonden zijn aan kerken (14x), buurthuizen en sociaal-maatschappelijke voorzieningen zoals het SOMA-gebouw (13x), culturele instellingen en verenigingsgebouwen (5x), scholen (3x), particulieren (2x) en gymzalen/speeltuinenverenigingen (2x).

Oefenruimtes

59% Van de verenigingen hebben tussen de 80 vierkante meter en de 250 vierkante meter oefenruimte op hun oefenlocatie(s). 26% Van de verenigingen heeft kleinere oefenruimtes, tussen de 20 en de 80 vierkante meters. Slechts 15%, oftewel 6 verenigingen, hebben een grotere oefenruimte, variërend van 250 tot 500 vierkante meter.

We hebben verenigingen ook gevraagd hoeveel vierkante meter ze idealiter nodig hebben. Dit verschilt in het algemeen niet veel met de feitelijke situatie.

³ verzonden aan raadscommissie Maatschappelijke Zaken d.d. 13-10-2009

Overigens wil dat niet automatisch zeggen dat de meeste verenigingen tevreden zijn over hun huidige oppervlakte: het kan ook zo zijn dat veel verenigingen bij de wenselijke situatie iets heel anders hebben ingevuld, dan bij de feitelijke situatie, maar dat het gemiddelde redelijk gelijk uitkomt. Wat niet verwacht was is dat sommige verenigingen idealiter een kleinere ruimte willen. In algemene zin, zien we weinig verschil voor de categorie boven de 250 vierkante meter: 18% van de verenigingen zou een oefenruimte willen hebben van meer dan 250 vierkante meter (ten opzicht van 15% in de feitelijke situatie). Ook ten aanzien van de kleinere oefenruimtes is er weinig verschil: 28% van de verenigingen wil een kleinere oefenruimte (ten opzicht van 26% in de feitelijke situatie). Binnen de categorie 80 tot 250 blijft het totaal ongeveer hetzelfde namelijk 53% (ten opzichte van 59% feitelijk).

Als we de wenselijke situatie bevragen, geeft 24% van de verenigingen (1 op de 4) aan dat ze idealiter een ruimte van 150 vierkante meter willen hebben. Dit is het hoogste percentage. Ruim 10% geeft aan een ruimte van 200 vierkante meter te willen hebben.

68% Heeft op de oefenlocatie ook een opslagruimte, 13% heeft dat elders. De rest heeft geen opslagruimte. Opslagruimte varieert enorm van 1 vierkante meter tot 100 vierkante meter. De meeste verenigingen hebben zo'n 5 vierkante meter opslagruimte (20%). De feitelijke opslagruimte en de behoefte eraan komen redelijk overeen, er zijn geen opvallende verschillen. 92% Van de verenigingen hebben horecafaciliteiten op de oefenlocatie.

Tevredenheid oefenruimten

Tevredenheid over de huidige oefenruimte is hoog. 53,8% is heel tevreden en 33,3% is redelijk tevreden. Twee verenigingen geven aan redelijk ontevreden te zijn, de redenen zijn slechte akoestiek en de afmeting (te klein). Drie verenigingen geven aan heel ontevreden te zijn: alle drie de verenigingen geven aan dat de huidige ruimtes te klein zijn.

De verenigingen zijn gevraagd een rapportcijfer te geven voor hun huidige oefenruimte; deze cijfers varieerden van een 1 tot en met een 10. Het gemiddelde kwam uit op een verdienstelijke 7,59.

Repetitiemomenten

We hebben verenigingen gevraagd op welke momenten ze nu repeteren en op welke momenten ze graag zouden repeteren. De verenigingen repeteren nu vooral donderdagavond (44%) en de dinsdagavond (42%). Ook de woensdagavond is redelijk populair (31%).

tabel 1. Repetitiemomenten: feitelijke situatie

Repetitiemoment	feitelijk
Maandag overdag	10,3 %
Maandag in de avond	28,2%
Dinsdag overdag	15,4%
Dinsdag in de avond	42,1%
Woensdag overdag	12,8%
Woensdag in de avond	30,8%
Donderdag overdag	7,7%
Donderdag in de avond	43,6%
Vrijdag overdag	7,7%
Vrijdag in de avond	7,7%
Zaterdag overdag	15,4%
Zaterdag in de avond	2,6%
Zondag overdag	2,6%
Zondag in de avond	5,1%

Als we kijken naar de wenselijke situatie is er in algemene zin weinig verschil met de wenselijke situatie. Dit betekent niet dat er op verenigingsniveau geen verschillen in zitten; gemiddeld blijft het echter redelijk gelijk. De donderdag is de meest populaire avond met 46%, daarna de dinsdagavond met 38% en de woensdag met 32%.

tabel 2. Repetitiemomenten: wenselijke situatie

Repetitiemoment	wenselijk
Maandag overdag	13,5%
Maandag in de avond	29,7%
Dinsdag overdag	13,5%
Dinsdag in de avond	37,8%
Woensdag overdag	16,2%
Woensdag in de avond	32,4%
Donderdag overdag	8,1%
Donderdag in de avond	45,9%
Vrijdag overdag	10,8%
Vrijdag in de avond	10,8%
Zaterdag overdag	16,2%
Zaterdag in de avond	5,4%
Zondag overdag	2,7%
Zondag in de avond	5,4%

87% Van de verenigingen oefenen twee uur of langer.

Huur en kosten

Bijna 85% van de verenigingen huren een ruimte, slechts 5,6% heeft een ruimte in eigen beheer of in eigendom. Ruim 8% repeteert in een gebouw van een kerkgenootschap waaraan de vereniging gelieerd is. 7,5% Heeft een andere constructie (zoals een ruimte gebruiken zonder tegenprestatie bij bijvoorbeeld een particulier).

De verenigingen is ook gevraagd hoeveel de oefenlocaties kosten. Omdat de wijze van invullen zeer verschillend is (per keer, per maand, per jaar) is het moeilijk hier een oordeel over te geven. De kosten variëren van € 0 tot ruim € 3000 per jaar. Vereniging die per repetitie betalen, betalen tussen de € 10 en de € 55 per keer.

Bij 15% van de verenigingen zijn nog aanvullende voorwaarden gesteld naast de huurverplichtingen. Te denken valt aan verplichte afname horeca en het verzorgen van gratis optredens.

Behoeftte aan een verenigingengebouw voor de amateurkunst

Opvallend is dat bijna 50% aangeeft geen behoefte te hebben aan een verenigingengebouw. 10% Heeft geen mening en 15% zegt misschien. 15% van de verenigingen zegt volmondig ja tegen een verenigingengebouw. 10% Zegt ja, onder voorwaarden. Deze voorwaarden zijn ook bevraagd en variëren erg, van een goede akoestiek, tot goede gebruiksafspraken tot de voorwaarde dat zo'n gebouw dan wel in Otterlo of bijvoorbeeld Lunteren moet staan.

17 Verenigingen die zeker of misschien interesse hebben, hebben aangegeven wat voor hen de meerwaarde zou kunnen zijn van zo'n verenigingengebouw. Contacten, samenwerking en uitwisseling met andere verenigingen worden nadrukkelijk genoemd. Minder vaak komen zaken naar voren zoals akoestiek, het hebben van een grotere zaal voor uitvoeringen, betere (gratis!) parkeergelegenheid en het delen van kosten met andere verenigingen.

Gevraagd is of verenigingen gebruik zouden maken van een verenigingengebouw als dat duurder zou zijn dan de huidige oefenruimte. 54% Zegt nee, 24 % zegt misschien. 5%

Zegt ja, als de voorzieningen beter zijn dan op de huidige locatie. 16% Zegt ja, maar dat kunnen we niet betalen. 0% Zegt ja.

Ook is bevestigd of men een verenigingsgebouw zou willen gebruiken als dat in Ede-stad zou liggen. 55% Zegt van niet (30% is tevreden over de huidige oefenruimte, 20% blijft liever in het buitengebied, voor één vereniging gelden beide voorgaande overwegingen en voor één vereniging gelden andere overwegingen). 15% Zegt misschien, 20% zegt ja en 5% zegt ja onder voorwaarden (gratis parkeren, akoestiek, financiële haalbaarheid).

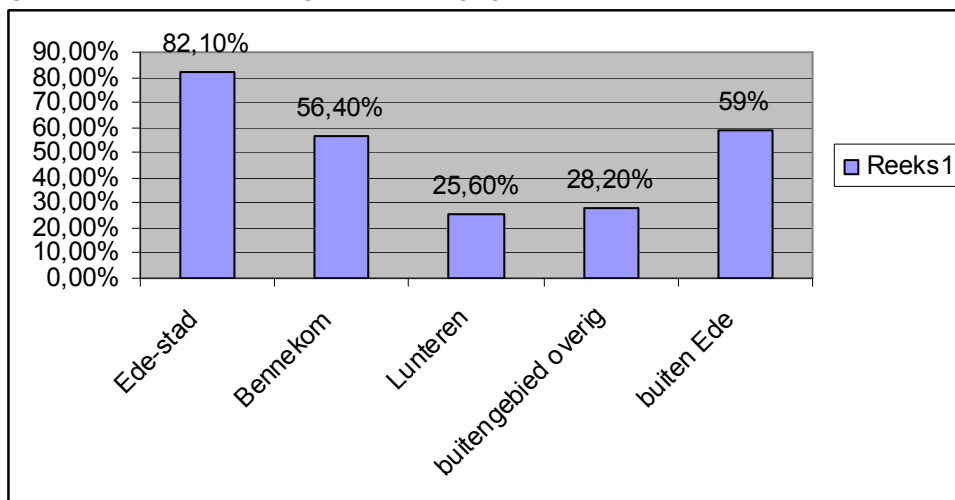
Uitvoeringen

64% Van de verenigingen treden vaker dan drie keer per jaar op, 36% treedt 2 tot 3 keer op. Er zijn geen verenigingen die maar 1x per jaar optreden.

Locaties uitvoeringen

Opvallend is dat bijna alle verenigingen regelmatig in Ede-stad optreden (82%). De helft van de verenigingen treedt ook regelmatig in Bennekom op. Ook valt op dat veel verenigingen niet alleen in maar ook veel buiten Ede optreden, namelijk 59%. Dit is vooral in de regio (Wageningen, Barneveld, Veenendaal, Renkum, Arnhem) maar ook elders in Nederland en voor sommige verenigingen ook in het buitenland. Deze uitvoeringen vinden vaak op uitnodiging plaats of in het kader van concoursen, wedstrijden of evenementen.

figuur 2. Locatie van uitvoeringen van verenigingen



Een aantal bij de gemeente bekende veelgebruikte locaties voor optredens zijn bevestigd. Vooral de Oude Kerk in Ede en Cultura worden door ongeveer een kwart van de verenigingen gebruikt.

tabel 3. Gebruik van uitvoeringslocaties in Ede

	9 verenigingen (van de 40)
Cultura	
De Reehorst	6 verenigingen
Cinemec	5 verenigingen
Openluchttheater	5 verenigingen
Goede Herderkerk	2 verenigingen
PKN Bennekom	7 verenigingen
Oude Kerk Bennekom	5 verenigingen
Oude Kerk Ede-stad	12 verenigingen
Maranathakerk	
Lunteren	3 verenigingen

Taborkerk 4 verenigingen

77% Van de verenigingen gaf echter aan dat ze naast bovenstaande locaties ook elders optreden. Hieruit kwam een veelvoud aan locaties. Meest genoemd werden: de openbare ruimte in Ede (12x), de Beatrixkerk (4x), diverse PKN kerken (2x), De Kei (2x), het SOMA-gebouw (3x), verzorgingshuizen en zorginstellingen (12x).

Uitvoeringsmomenten

We hebben verenigingen gevraagd op welke momenten ze nu uitvoeringen doen en op welke momenten ze graag zouden willen optreden. De verenigingen doen uitvoeringen vooral 's avonds in het weekend (61%), nog eens 24% wil ook 's avonds in het weekend optreden maar om principiële redenen niet op zondag. Doordeweeks 's avonds (58%) is ook erg populair. 50% Van de verenigingen treedt in het weekend overdag op.

Als we kijken naar de momenten waarop verenigingen graag zouden willen optreden zien we ongeveer hetzelfde beeld . Dit betekent overigens niet dat er op individuele niveau per vereniging geen verschuivingen hebben plaatsgevonden. In het algemeen blijven de gemiddelden ongeveer gelijk: in het weekend 's avonds 58% en ook nog 26% ook 's avonds in het weekend maar niet op zondag. Door de week 's avonds (50%) en in het weekend overdag (42%) blijven populair.

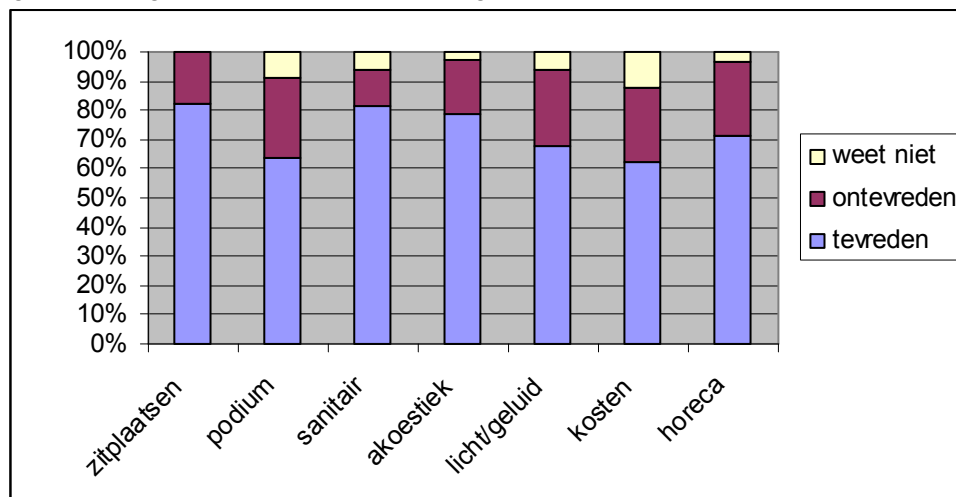
Kosten

De kosten voor uitvoeringen zijn ook bevestigd, dit loopt wederom enorm uiteen. Prijzen die worden genoemd variëren van € 0 (bijvoorbeeld enkel de horeca-inkomsten) tot € 3250. De huur van kerkgebouwen varieert voor zover opgegeven van ongeveer € 100 tot € 1000. Professionele zalen en commercieel verhurende partijen zoals Cinemec kunnen daar ruim boven zitten.

Tevredenheid

De verenigingen zijn gevraagd te reageren op een aantal stellingen over hun locaties voor uitvoeringen met de antwoordmogelijkheden tevreden, ontevreden, weet niet. Deze antwoorden zijn weergegeven in onderstaande tabel. Tevredenheid is behoorlijk hoog, met iets mindere scores op het gebied van de grootte van het podium (27% ontevreden), de kosten (25% ontevreden) en de mogelijkheden voor licht en geluidstechniek (25% ontevreden).

figuur 3. Stellingen over locaties voor uitvoeringen



Bezoekersaantallen

77% Van de verenigingen denkt niet meer bezoekers te kunnen trekken als er een grotere zaal ter beschikking zou zijn. 23% Denkt van wel.

35% Van de verenigingen heft geen entree bij hun uitvoeringen. De overige verenigingen wel. Dit varieert van € 2 tot € 26 per kaartje.

Behoeftte aan een verenigingengebouw in combinatie met een grote muziekzaal

33% Ziet een meerwaarde voor de eigen vereniging in een verenigingengebouw met daarbij een grote muziekzaal. Redenen die hiervoor worden genoemd zijn: meer mogelijkheden tot samenwerking, meer bezoekers of omdat er nu geen geschikte zaal is in Ede. 67% Ziet die meerwaarde niet. De belangrijkste reden die wordt aangegeven is dat de vereniging geen grote zaal nodig heeft of kan vullen. Ook wordt aangegeven dat verenigingen graag willen blijven optreden waar ze nu zijn (in het kerkgebouw waaraan men gelieerd is, in het buitengebied etcetera).

We hebben de vraag nog iets uitgediept en gevraagd of men gebruik zou maken van zo'n accommodatie als die in Ede-stad zou staan. Van de bevrageden zegt 15% ja; 8% zegt ja, maar niet altijd en 13% zegt misschien.

Van de verenigingen die geen interesse hebben zegt 10% dat ze liever in het buitengebied blijven, 36% dat ze een grote zaal niet kunnen vullen⁴, nog eens 10% geeft aan bij voorkeur in het 'eigen' kerkgebouw op te treden en 8% geeft een andere reden.

Ook is gevraagd of een vereniging gebruik zou maken van de grote zaal als dat zou betekenen dat de huurkosten zouden stijgen. Opvallend is dat 71% aangeeft dat ze dit niet zullen doen. Slechts 3% zegt volmondig ja. Verder geeft 5% aan dat ze dit wel willen, maar niet kunnen betalen; 8% zou het wel willen als de voorzieningen beter zijn; 13% zegt misschien.

Overig

We hebben nog wat aanvullende vragen gesteld, die interessant zijn om het veld in kaart te brengen. Een van de vragen betreft het deelnemen aan lokale evenementen: 53% van de verenigingen heeft ooit deelgenomen aan Ede uit de Kunst, 28% aan de Heideweek. 55% Heeft ook deelgenomen aan andere evenementen. Evenementen die regelmatig genoemd worden zijn: Koninginnedag, dodenherdenking, airborne, bevrijdingsdag, kerstmarkten en het Charles Dickens festival in Bennekom. Ruim 26% van de verenigingen treedt nooit op evenementen.

Opvallend is dat weinig verenigingen (8%) gebruik maken van de diensten van de provinciale ondersteuningsinstelling Kunst en Cultuur Gelderland (KCG). 60% van de verenigingen zegt zelfs het aanbod (cursussen, informatie, kennisuitwisseling en ondersteuning) niet te kennen.

Ook opvallend is dat slechts 18% van de verenigingen een cultuureducatie-aanbod hebben voor het basis- en voortgezet onderwijs.

Ook de samenwerking met andere verenigingen en professionele culturele instellingen is bevraged. De samenwerking in het amateur-veld is groot. Ruim 80% van de verenigingen werkt wel eens samen met andere verenigingen. Dit wordt gedaan met andere verenigingen in Ede, maar ook met zusterverenigingen in den lande (het Shanty-koor in Ede werkt dan bijvoorbeeld samen met andere Shanty-koren in Nederland). De samenwerking met professionele instellingen valt tegen. Slechts 11% werkt samen met deze categorie, genoemd worden: Cultura, professionele orkesten en particuliere muziekscholen. 11% Van de verenigingen werkt nooit samen met anderen.

⁴ in de vragenlijst is een zaal van 1000 stoelen genoemd als zijnde een grote zaal